

## 7. Prese l'arco

**Allegro**

LIDIA

Bassi

Pre - se l'ar - co, e negl' oc - chi vez - zo - si lo ce -

lò del mio ben, l'in - fe - de - le,

e negl' oc - chi vez - zo - si lo ce - lò del mio ben, del mio ben,

l'in - fe - de - le, l'in - fe - de - le,

e negl' oc - chi vez - zo - si lo ce - lò del mio ben, l'in - fe -

14

de - le, l'in - fe - de - le, l'in - fe - de - le, l'in - fe - de -

6

6

16

le. Tem-prò i dar-di in quei lu-mi-a-mo -

6

6

6

18

ro - si, e la pia - ga mi fe' più cru - de - le, più \_\_\_\_\_ cru - de -

20

le, tem-prò\_i dar-di\_in quei lu-mi\_a-mo-

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a half note G4, followed by a quarter rest, an eighth note G4, a quarter rest, and then a series of eighth notes: A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, and E4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It contains a series of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, and G2. Above the bottom staff, there are fingerings: 6# above the first G2, 6 above the first A2, 6 above the first B2, 6# above the first C#3, and 6 above the first D3. The lyrics 'le, tem-prò\_i dar-di\_in quei lu-mi\_a-mo-' are written below the staves, with the syllables aligned with the notes.

22

ro - si, e la pia - ga mi fe' più cru - de - le, e la pia -

24

- ga mi fe' più cru - de - le, cru - de - le, e la pia -

5 6 # 6 6

26

- ga mi fe' più cru - de - le, cru - de - le.

28

31

Pre - se l'ar - co, e negl' oc - chi vez - zo - si lo ce -

33

lò del mio ben, l'in - fe - de - le,

35

e negl' oc - chi vez - zo - si lo ce - lò del mio ben, del mio ben,

37

l'in - fe - de - le, l'in - fe - de - le,

39

e negl' oc - chi vez - zo - si lo — ce - lò del mio ben, del mio

41

ben, ——— l'in - fe - de - le, l'in - fe - de - le, l'in - fe - de - le.

### Ritornello

44

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

46

Segue 8.RECITATIVO